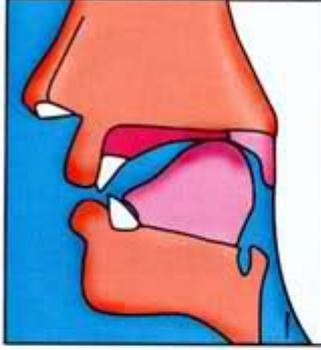


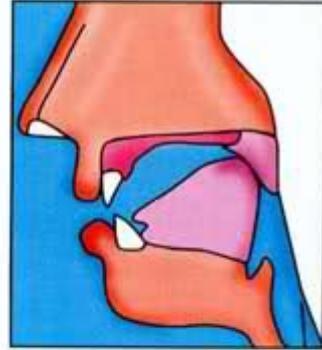
صور لمخارج الحروف

● أقصى اللسان:



(ك)

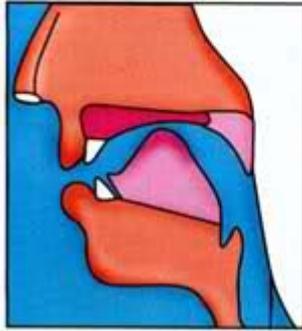
وتخرج من أقصى اللسان أسفل من
القاف قليلاً وما يحاذيه من
المنطقة القاسية والرخوة معاً من
الحنك الأعلى



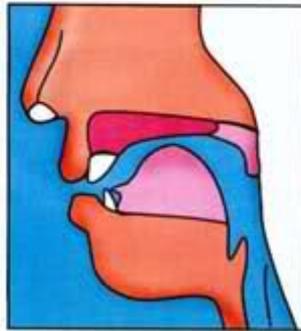
(ق)

تخرج من أقصى اللسان مع ما
يحاذيه من المنطقة الرخوة من
الحنك الأعلى

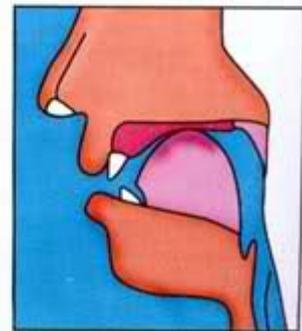
● وسط اللسان:



(ي)



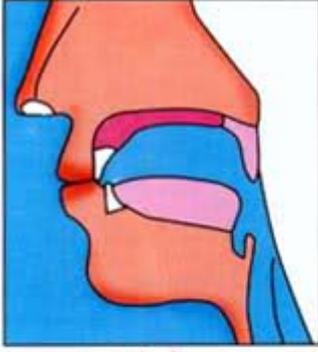
(ش)



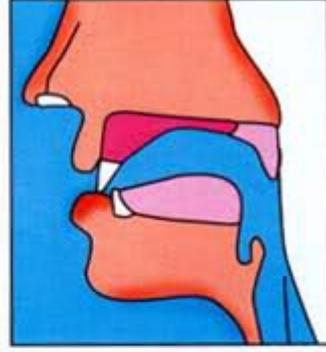
(ج)

وتخرج من وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى

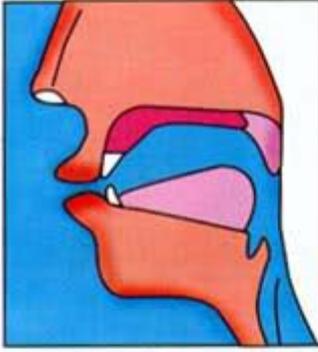
● الشفتين



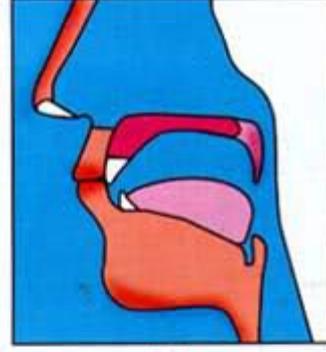
(ب)
وتخرج من بين الشفتين بإنتطاباقهما



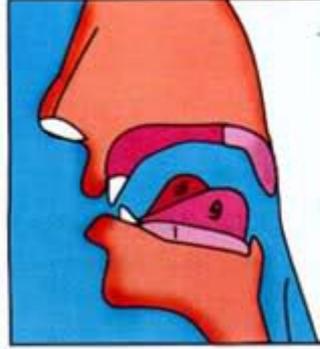
(ف)
وتخرج من أطراف الثايا العليا
مع باطن الشفة السفلى



(و)
تخرج من بين الشفتين بإنتضمامهما
مع بقاء فرجة بينهما



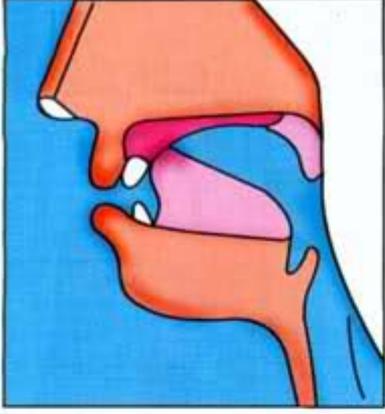
(م)
وتخرج من بين الشفتين بإنتطاباقهما
مع إشتراك مخرج الخيشوم.



● الجوف:

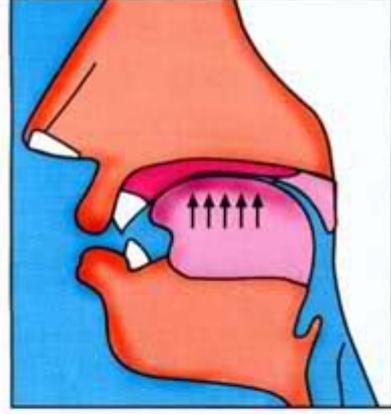
وهو مخرج الألف والواو
والياء المدية

● حافة اللسان:



(ل)

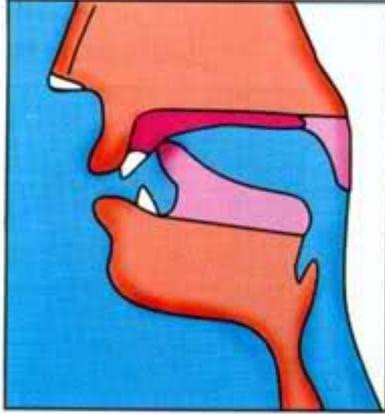
تخرج من أدنى حافتي اللسان إلى منتهاها
مع ما يحاذيه من لثة الشايا العليا



(ض)

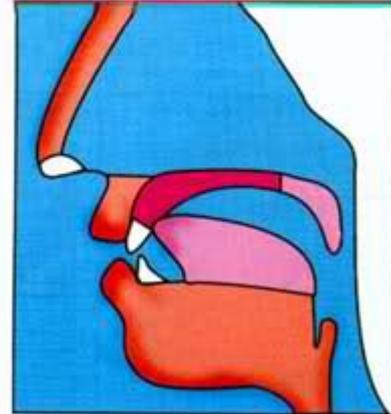
تخرج من أقصى حافتي اللسان مع
ما يحاذيه من الأضراس العليا

● طرف اللسان:



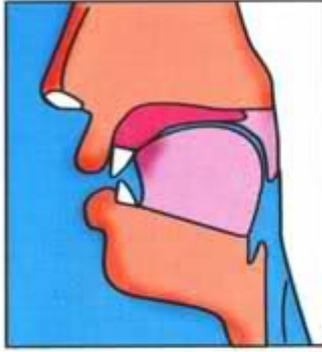
(ر)

-٢
تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه
من لثة الشايا العليا أدخل من النون
قليلا

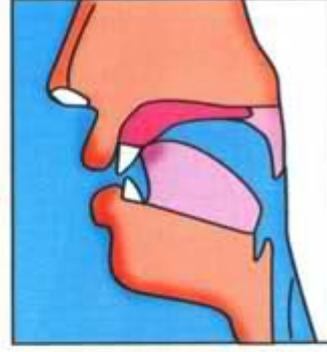


(ن)

-١
تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه
من لثة الشايا العليا مع اشتراك مخرج
الخيشوم



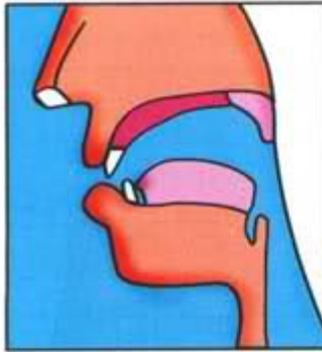
(ط)



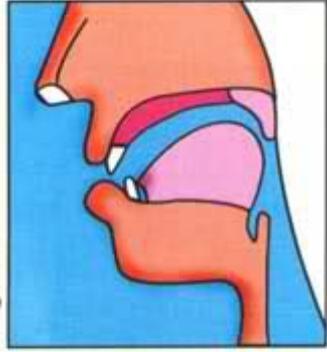
(ت)

٣- د.ت.ط:

وتخرج من طرف اللسان العريض مع أصول الثنايا العليا



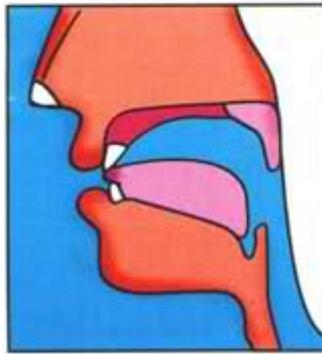
(ز)



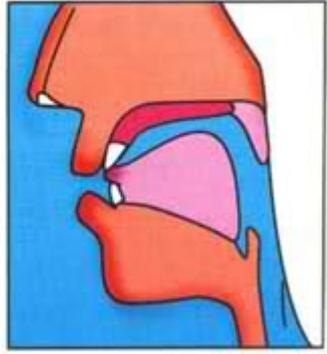
(ص)

٤- ص، ز، س:

وتخرج من بين رأس اللسان مع صفحة الثنايا السفلى



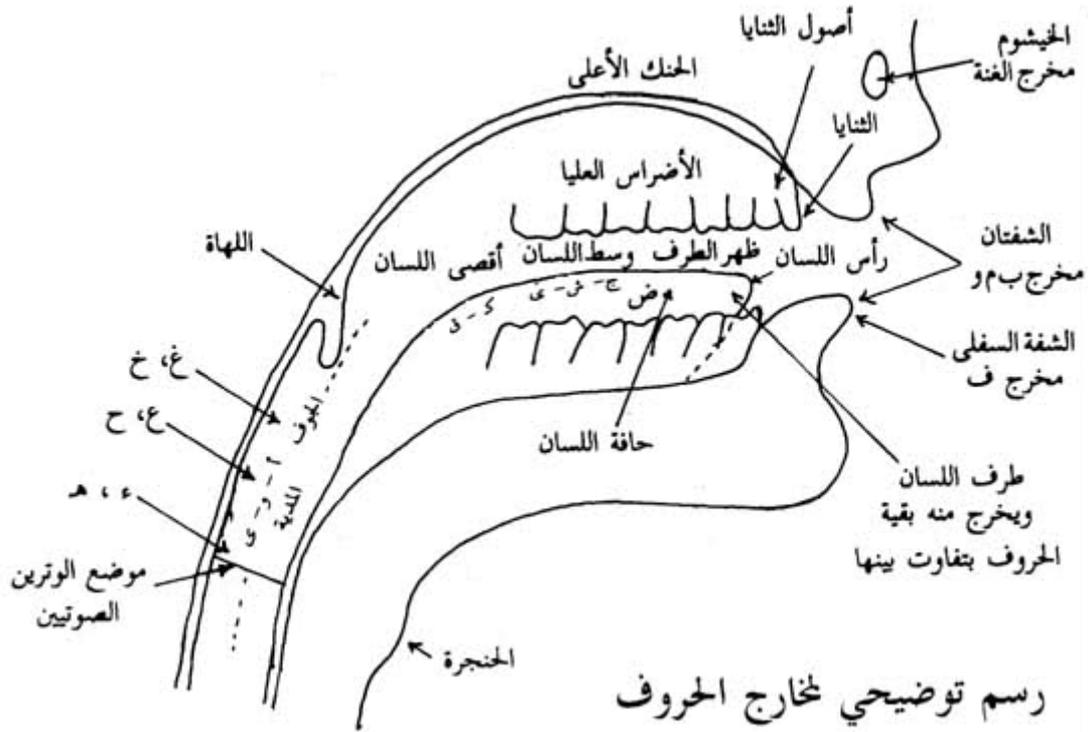
(ث)



(ظ)

٥- ظ، ث، ذ:

وتخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا



مخارج الحروف

الترقيم	المخرج العام	عدد مخرجه	المخرج الخاص	الحروف	تسلسل عام
١	الحلق	١	أقصى الحلق، أي آخره من جهة الصدر	هـ - هـ	١
		٢	وسط الحلق	ع - ح	٢
		٣	أدنى الحلق أي أقربيه إلى الفم	غ - خ	٣
٢	اللسان	١	أقصى اللسان قريبا من الحلق	ق	٤
		٢	أقصى اللسان قريبا من جهة الفم	ك	٥
		٣	وسط اللسان	ج - ش - ي	٦
		٤	ظهر اللسان مع أصول الثنايا العليا	ت - ط - د	٧
		٥	ظهر اللسان مع رؤوس الثنايا العليا	ث - ظ - ذ	٨
		٦	طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا	ن	٩
		٧	طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا قريبا من الظهر	ر	١٠
		٨	رأس اللسان مع أصول الثنايا	ز - ص - س	١١
		٩	حافة اللسان أي جانبه مع التصاقه بما يحاذيه من الأضراس العليا	ض	١٢
		١٠	حافة اللسان الأمامية مع التصاقها بما يحاذيها من الأسنان	ل	١٣
٣	الشفتان	١	ما بين الشفتين	ب - م - و	١٤
		٢	الشفة السفلى مع رؤوس الثنايا العليا	ف	١٥
٤	الجوف	١	الجوف	أ - و - ي	١٦
٥	الأنف	١	الخيشوم	الغنة	١٧

صفات الحروف

الرقم	الصفة	التعريف	الحروف
١	الهمس	جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج	فحشه شخص سكت
٢	الجهر	انحباس جري النفس عند النطق بحروفه لقوة الاعتماد على المخرج	الباقى بعد الهمس
٣	الشدة	انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال الاعتماد على المخرج	أجد قط بكت
٤	التوسط	اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في الشدة، وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة	لن ممر
٥	الرخاوة	جريان الصوت مع الحرف لضعف الاعتماد على المخرج	ما عدا حروف التوسط والشدة
٦	الاستعلاء	ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف	خص ضغط قط
٧	الاستفال	انخفاض اللسان (انحنائه عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم)	الباقى بعد الاستعلاء
٨	الإطباق	تلاصق ما يحاذي اللسان من الحنك الأعلى على اللسان	ص - ض - ط - ظ
٩	الانفتاح	تجافي كل من طائفتي اللسان والحنك الأعلى عن الأخرى حتى يخرج النفس	ما عدا حروف الإطباق
١٠	المد واللين	امتداد الصوت وخروج الحرف في لين وعدم كلفه	ا - و - ي
١١	الصفير	حدة الصوت	ص - س - ز
١٢	التضشي	انتشار خروج الريح وانبساطه	ش - (ث على خلاف)
١٣	الاستطالة	امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها	ض
١٤	التكرير	تضيق يوجود في جسم الراء لارتداد طرف اللسان بها	ر
١٥	الانحراف	خروج من صفة إلى صفة	ل - ر
١٦	الغنة	صفة لازمة للنون والميم (وهو الصوت الزائد المنبعث عن الخيشوم)	م - ن
١٧	القلقلة	اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية	قطب جد أو بجد قط
١٨	النفخ	صوت حادث عند خروج حرفه لضغطه عن موضعه وهو دون القلقله	ظ - ز - ض - ذ

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإظهار

التعريف: إخراج كل حرف من مخرجه بغير غنة في الحرف المظهر

المثال		النون الساكنة ويكون الإظهار في كلمة أو في كلمتين	النتيجه
التنوين	النون الساكنة		
كل آمن	ينأون	أ	ع
جرف هار	منهم	ه	ه
حقيق على	من عمل	ع	ع
عليم حكيم	من حاد	ح	ح
قولاً غير	من غل	غ	غ
يومئذ خاشعة	المنخنقة	خ	خ

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإدغام

التعريف: هو إدخال حرف ساكن بمتحرك ليكون حرفاً واحداً مشدداً

وينقسم قسمين: ١- إدغام بغنة ٢- إدغام بغير غنة

المثال

		النون الساكنة <small>ولا يكون الإدغام إلا من كلمتين</small>		النتيجة
		التنوين		
إدغام بغنة	وبرق ^{٢٤} يجعلون	من يقول	ي	
	يومئذ ^{٢٤} ناعمة	من نعمة	ن	
	عذاب ^{٢٤} مقيم	وإن من شيء	م	
	يومئذ ^{٢٤} واهية	من ولي	و	
بغير غنة	فسلام ^{٢٤} لك	من لدنا	ل	
	غفور ^{٢٤} رحيم	من ربهم	ر	

أحكام النون الساكنة والتنوين الإقلاب

التحريف: قلب النون الساكنة أو
التنوين ميماً مع الغنة وحرف الباء

المثال

التنوين

النون الساكنة

ويكون الإقلاب في كلمة أو في كلمتين

سميعٌ بصير

أنْ بـورك

ب

قلبت النون والتنوين ميماً لأنها تشارك
الباء في المخرج، والنون في الغنة

أحكام النون الساكنة والتنوين : الإخفاء
التعريف : حالة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة و يسمى إخفاء حقيقياً

المثال		الحرف
التنوين	التون الساكنة ويكون الإخفاء في كلمة أو في كلمتين	
ريحاً ص رصراً	ين ص ركم	ص
سراعاً ذ لك	من ذ ر	ذ
جميعاً ث م	من ث مرة	ث
عاداً ك فروا	من ك ل	ك
شيئاً ج نات	أن ج يناكم	ج
عليه ش رع	المن ش ؤون	ش
إنه سمع ق ريب	ين ق لبون	ق
بشراً س ويا	من س بيل	س
قنوان د انية	أن د ادا	د
صعيداً ط يباً	ين ط قون	ط
يومئذ ز رقا	فإن ز للتم	ز
عمي ف هم	وإن ف اتكم	ف
جنات ت جري	من ت هون	ت
مسفرة ض احكة	من ض ل	ض
ظلاً ظ ليلاً	من ظ هير	ظ

أحكام الميم الساكنة

الإظهار (الشفوي)

التحريف: أن يكون بعد الميم الساكنة أحد حروف الهجاء ما عدا (الباء - والميم) ويسمى إظهاراً شفوياً ويكون في كلمة أو في كلمتين

الحرف	المثال	الحرف	المثال
ء	أم أمنتم	ض	وأمضوا
ت	يمتتون	ط	وأمطرونا
ث	في داركم ثلاثة	ظ	وذلكم ظنكم
ج	أن لهم جنات	ع	أمماتهم
ح	أم حسبتم	غ	لهم غرف
خ	أم خلقوا	ف	وهم فرحون
د	الحمد لله	ق	أم قوم تبع
ذ	ترهقهم ذلة	ك	إنهم كانوا
ر	أمرا	ل	أملي
ز	رمازا	ن	وهم نائمون
س	تمسون	هـ	يمهدون
ش	يمشون	و	أمواتنا
ص	وهم صاغرون	ي	ولم يصروا

سبب تسميته شفوي: أن الميم الساكنة - وهي الحرف المظهر - تخرج من الشفتين

أحكام الميم الساكنة

الإدغام

التعريف: أن تأتي بعد الميم الساكنة ميم متحركة (ويسمى إدغام تماثلين صغير)

الحرف	المثال
م	ومنهم من - كم من - أم من

سمي إدغاماً، لإدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة .
وسمي تماثلين، لكونه مؤلف من حرفين متحدين في المخرج والصفة .
وسمي بالصغير، لأن الأول منهما ساكن، والثاني متحرك .

الإخفاء

التعريف: أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف الباء، ولا يكون ذلك إلا في كلمتين (ويسمى إخفاء شفوياً)

الحرف	المثال
ب	هم بارزون - كلبهم باسط

وسمى إخفاءً، لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء للتجانس الذي بينهما
ولاتحادهما في المخرج، ولأنهما يشتركان في أغلب الصفات .
وسمى شفوياً، لأن الميم والباء يخرجان من الشفتين .

أحكام الميم الساكنة

الإخفاء		الإدغام		الإظهار	
أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف الباء (ويسمى إخفاء شظويا)		أن تأتي بعد الميم الساكنة ميم متحركة (ويسمى تماثلين صغير)		أن يكون بعد الميم الساكنة أحد حروف الهجاء ما عدا (الباء- الميم)	
المثال	آية	المثال	آية	المثال	المثال
هم يارزون - كليهم باسط	ب	ومنهم من - كم من - أم من	م	أم أنتم	أم أنتم
				وأنظروا	وأنظروا
				وفي داركم ثلاثة	وذلكم ظنكم
				أن لهم جنات	أمماتهم
				أم حنتم	لهم عرف
				أم خلقوا	وهم فرحون
				الحمد لله	أم فورم تبع
				ترهفهم ذلة	إلهم كانوا
				أمرا	ألملي
				رنا	وهم نائمون
				عنون	يهدون
				يؤمنون	أمواتا
				وهم ساعرون	ولم يصرورا

النون والميم المشددتان

المثال			آية
هي الحروف	هي الأفعال	هي الأسماء	
إن	تظنون	منا	ن
نم	دمنناهم	همناز	م
الحكم، الغنة بمقدار حركتين			

المثال	المثال	المثال	المثال
أم أنتم	أم أنتم	أم أنتم	أم أنتم
وأنظروا	وأنظروا	وأنظروا	وأنظروا
وفي داركم ثلاثة	وذلكم ظنكم	وذلكم ظنكم	وذلكم ظنكم
أن لهم جنات	أمماتهم	أمماتهم	أمماتهم
أم حنتم	لهم عرف	لهم عرف	لهم عرف
أم خلقوا	وهم فرحون	وهم فرحون	وهم فرحون
الحمد لله	أم فورم تبع	أم فورم تبع	أم فورم تبع
ترهفهم ذلة	إلهم كانوا	إلهم كانوا	إلهم كانوا
أمرا	ألملي	ألملي	ألملي
رنا	وهم نائمون	وهم نائمون	وهم نائمون
عنون	يهدون	يهدون	يهدون
يؤمنون	أمواتا	أمواتا	أمواتا
وهم ساعرون	ولم يصرورا	ولم يصرورا	ولم يصرورا

المد وأقسامه

تعريفه: إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة عند ملاقاته همزة أو سكون - وحروفه هي: (الألف - الواو - الياء)

وينقسم إلى قسمين: ١- أصلي (طبيعي) ٢- فرعي

١- المد الأصلي

المثال	المقدار	التعريف
قال - يقول - قِيل	حركتان	هو الذي لا تقبوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب
إنه على رجعه لقادر يستثنى من ذلك، يرضه لكم	حركتان	مد الصلة الصفري ، مد هاء الضمير الغائب المفرد المتحركة بالضم أو الكسر الواقعة بين متحركين.
غفوراً رحيماً (عند الوقف تقرأ: رحيماً، بدون تنوين)	حركتان	مد العوض ، مد في حالة الوقف عوضاً عن فتحتين في حالة الوصل.
ءامنوا - إيماناً	حركتان	مد البدل ، هو أن يأتي قبل حرف المد همزة قد تقع في أول الكلمة.

المد وأقسامه

٢- المد الفرعي

هو : ما سببه همز أو سكون

أ- ما سببه همز

وهو أن يأتي بعد حرف المد همز

القسم	تعريفه	مقداره	مثال
المد المنفصل	أن يكون حرف المد آخر كلمة، والهمزة أول الكلمة التي تليها، ويسمى : المد الجائز	(٢-٤-٥)	يأَيها
المد المتصل	أن يجتمع حرف المد والهمزة في كلمة واحدة	(٥)	السَّمَاء <small>(يصل الهمزة حركاتها في حالة الوقف إن كان متعرباً)</small>
مد الصلة الكبرى	مد هاء الضمير الغائب المضرد الواقعة بين متحركين إذا كان الثاني منهما همزة قطع	(٢-٤-٥)	ماله رَ أخلده

١٠ ملحوظة : المد المنفصل حركتان لم يعرف عن حفص إلا من طريق الطيبة في القراءات العشر، وله حالات كثيرة فيجب على من أراد أن يقرأ به أن يعرف حالة واحدة منها على الأقل .

المد وأقسامه

ب - ما سببه سكون

وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون				سببه
مقداره	المثال	وينقسم إلى قسمين ، ١- المد اللازم - ٢- المد العارض للسكون		سكون
(٦)	الخائف	أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد	كلمي مثنقل	١- المد اللازم
(٦) موضعي سورة يونس	ءالئن	أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونا لازما	كلمي مخففا	
(٦-٤-٢)	يعلمون	أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض	المد العارض	٢- المد العارض للسكون
(٦-٤-٢)	خرف	أن يأتي بعد حرفي اللين سكون عارض	المد اللين	

التفخيم والترقيق في الحروف

تعريف الترفيق: انحول يدخل على صوت الحرف فلا يمتلئ الضم بصداه .	تعريف التفخيم: ضخامة تدخل على صوت الحرف حتى يمتلئ الضم بصداه .
الحروف	الحروف
جميع باقي الحروف	خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ
وتسمى: أحرف الاستئفال	وتسمى أحرف الاستعلاء والتفخيم (خص ضغط قظ)
الأمثلة: التائبون - العابدون - الحامدون	الأمثلة: خالدين - الصادقين - الضالين

- ١ - وقد قسمه البعض إلى ثلاثة أقسام :
- ١- ما حقه التفخيم قولاً واحداً وهي الحروف المجتمعة في قولك : **خص ضغط قظ**.
 - ٢- ما يرقق في مواضع ويفخم في مواضع أخرى وهي : **اللام** في لفظ الجلالة ، **الراء** ، **والألف** (وهي تابعة لما قبلها ترقيقاً وتفخيماً).
 - ٣- ما يرقق قولاً واحداً وهو باقي الحروف.

أحكام الراءات

الراء المرقتة		الراء التي فيها التضخيم وفيها الترقيق		الراء المضخمة	
المثال	الحالات	الحالات	المثال	الحالات	المثال
فرح اخلفون	١. إذا كانت مكسورة	١. تضخم وصلاً . وتضخم وترقق في حالة الوقف ، كلمة (مصر) وهي في سورة يونس - يوسف - الزخرف	ربنا	إذا كانت مفتوحة أو مضمومة	
خبر	٢. إذا كانت ساكنة بسبب الوقف وسبقها ياء ساكنة	٢. ترقق في الوصل ، وترقق وتضخم في الوقف وهي الكلمات التالية: أ- (فأسر) سورة هود والحجر والدخان	فأرتقب	إذا كانت ساكنة وسبقها ضم أو فتح	
وأصبر و فرعون ثم ذممة	٣. إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي متصل ولم يلحقها حرف استعلاء مضموم أو مفتوح	ب- (أن أسر) يسورتي طه والشعراء ج- (القطر) بسورة سبأ د- (ونذر) المسبوقة بالواو . وهي في ستة مواضع بسورة القمر هـ- (بسر) بسورة الفجر	مرمادا	إذا كانت ساكنة وسبقها كسر أصلي متصل بها ولحقها حرف استعلاء مضموم أو مفتوح في نفس الكلمة	
مجرها ولا تأتي بها في القسرات	٤. إذا جاء بعدها الف	٣. الترقيق والتضخيم في الراء ، في حالتي الوصل والوقف - في كلمة (لرق) بسورة الشعراء	أرجعوا إلى أبيكم	إذا كانت ساكنة بعد همزة وصل مطلقاً	

أحكام لام اسم الجلالة

تالله - قال الله	تفخم	١- أن تكون بعد فتحة	أحكام لام اسم الجلالة
ويعلم الله - عبد الله		٢- أن تكون بعد ضم	
بالله - بسم الله قال الله	ترقق	٢- أن تكون بعد كسر ولو منفصلاً عنها أو عارضاً	

السكت

وهو: قطع الصوت عن الكلمة زمنياً يسيراً من غير تنفس، ومقداره حركتان.

وهو وجوباً^(١) في أربعة مواضع فقط وجوازاً في موضعين.

الحكم	الموضع	المثال
الوجوب	١	في سورة الكهف آية (١)
	٢	في سورة يس آية (٥٢)
	٣	في سورة القيامة آية (٢٧)
	٤	في سورة المطففين آية (١٤)
الجواز	١	بين سورتي الأنفال وبراءة
	٢	في سورة الحاقة آية (٢٨)
(١) ملحوظة: من طريق الشاطبية فقط، أما من طريق الطيبة ففيه جواز السكت وعدمه.		

